



”Botgöraren” handlar väldigt mycket om frånvarande föräldrar och de sår från barndomen som man bär med sig.

Viveca Sten

Viveca Sten hämtar inspiration till sina romaner genom att bo där de utspelar sig och det gäller både Sandhamn och Åre.

FOTO: KARIN FJÄRVOLL

Viveca Sten om succén och det nya Åremordet

Hennes böcker om Morden i Sandhamn har blivit en svårslagen försäljningssuccé världen över. Ändå har Viveca Stens nya romanserie Åremorden redan överträffat den i svensk försäljning. Nu ska den lanseras i både Europa och USA samtidigt som hon släpper seriens tredje bok: "Botgöraren".

Efter att Viveca Sten sade upp sig från sitt jobb som chefsjurist på Postnord för 15 år sedan för att bli författare på heltid har allt rullat på i en rasande fart.

Hennes kriminalserie med samlingsnamnet "Morden i Sandhamn" har vid det här laget getts ut i 40 länder och sålt över 7 miljoner exemplar. Och tv-serien som följde har sålts till 100 länder och setts av 100 miljoner människor. När vi träffar Viveca Sten är det på exklusiva Copperhill Mountain Lodge i Åre, inte långt från den stuga där hon bor halvårsvis för att skriva, leva och åka skidor så ofta hon bara hinner.

Mötesplatsen i den jättelika hotellfoajén är väl vald, för det var där fröet till den senaste delen i serien "Åremorden" föddes. En serie vars första två delar redan har överträffat den svenska för-

säljningen av Sandhamn-serien. Enbart den första boken: "Offermakaren", har sålt över 250 000 exemplar.

– Sandhamn har gått så otroligt bra och jag har aldrig vågat hoppas att "Åremorden" skulle bli lika väl mottagen. Jag är så glad och tacksam att inte bara mina gamla läsare tar Åre till sig utan att det även tillkommer nya, säger Viveca Sten.

Kontrasten mellan hennes farhågor och vad som faktiskt händer när det gäller intresset för Åremorden kunde inte vara större. – Jag hade ju varken berättat för förlaget eller min man att jag skrev "Offermakaren" och innan den svenska lanseringen var jag så nervös att jag nästan inte kunde sova, för tänk om Sandhamnsalkarna hade hatat den, säger Viveca Sten.

Serien kretsar kring poliserna Daniel Lindskog och Hanna Ahlander, som inte bara kämpar mot de svårfångna brottslingar som kommer i deras väg utan även mot svårigheter i sina personliga liv. Att Viveca Sten så konsekvent sätter människorna och de mänskliga relationerna i förgrunden till sina kriminalgätor tror hon kan vara nyckeln till att så många har fastat för dem.

– "Botgöraren" handlar väldigt mycket om frånvarande föräldrar och de sår från barndomen som man bär med sig. Och hur länge man egentligen kan använda sin såriga barndom som ursäkt för att inte styra upp sitt vuxna liv.



Kring detta och de tragiska relationer det medför, har hon byggt en berättelse som tar sin början på just Copperhill, när en städerska öppnar dörren till en av hotellets sviter och hittar en mördad kvinna där inne.

– Idén fick jag när jag var här på hotellet och såg en städerska göra sig redo att gå in i en svit. Jag fick en bild i mitt huvud; "tänk om hon öppnar dörren och hittar en nerblodat lik där inne, vad skulle hon göra då?", säger Viveca Sten.

När romanens lokala poliser tar sig an fallet inser de snart att offret, en framgångsrik affärskvinna, har kopplingar till Storliens berömda gamla högfjällshotell, som i berättelsen har stått och förfallit sedan många år tillbaka.

Det är ingen slump att Viveca Sten väljer att ta med läsarna just till Storlien. För det var där hon själv spenderade sin barndoms vintrar och många av de historiska tillbakablickar hon tar med läsarna på har hon plockat ur minnesbilderna från sin egen barndom.

För när det kommer till miljöer, detaljer och hur saker fungerar betraktar sig Viveca Sten som en perfektionist, vilket också förklarar varför hon helst skriver om platser hon bor på och redan känner ut och innan, som Sandhamn och Åre.

– Jag är en research-nörd. Jag lägger väldigt mycket tid på att prata med folk, läsa på och allt möjligt annat, som att kolla på Youtube-videoer, under skrivandet, säger hon.

Och de mysterier som driver handlingen i böckerna konstruerar hon, så att säga, baklänges.

– Jag börjar alltid med öppnings-scenen och sedan lägger jag pusslet bakifrån. När det är klart skriver jag ett synopsis på 30 sidor som sedan fnslipas i dialog med förlaget, säger Viveca Sten.

Att "Botgöraren" nu kommer ut på den svenska bokmarknaden betyder ingalunda att Viveca Sten kan luta sig tillbaka, för i samband med släppet drar en storskalig lansering av seriens första bok "Offermakaren" i gång både i Europa och USA.

Så det är en hektiskt höst som väntar Viveca Sten, under vilken

hon kommer att resa kors och tvärs över norra halvöket för att delta i lanseringar och evenemang.

– Efter bokmässan i Göteborg bär det två engemjör många länder, på en turné som börjar med Italien, Finland, Tyskland och Frankrike. Det blir extra krävande av att jag, utöver engelska, även ger intervjuer på danska, franska och tyska och därför förvirrar språk hela tiden. Jag kommer att vara ett vrak när jag kommer tillbaka slutet av november, skrattar Viveca Sten.

Efter den hemkomsten sker det alla älskare av Åremorden hoppas på.

– Jag och förlaget var överens om att det skulle bli en trilogi, men det sa vi om Sandhamnserien också och det blev tio böcker, så osvuret är alltid bäst. Jag är så inne på Åre just nu att det får bli minst en fjärde bok också, säger Viveca Sten.

Den tar hon tag i när hon återvänder till Åre igen framåt vintern och hon kan falla in i sina strikta skrivrutiner med sex skrivdagar i veckan, fylla av morgonyoga, skrivpass, frukost, skidkänning, tvätt skrivpass, middag och sedan lite Netflix före sänggåendet.

– Jag är väldigt disciplinerad, kanske tack vare att jag har arbetat som jurist där det är en förutsättning för att alla ska fungera. Min man brukar säga att min samsams egenskap är att ta det lugnet, säger Viveca Sten.

Marcus Berglund